

NOÉ

SPECTACLE JEUNE PUBLIC

À PARTIR DE 6 ANS

50 MIN

CRÉATION COLLECTIVE SOUS

LA DIRECTION

D'ANDRÉA FULCONIS

AVEC

ROMANE MIMS, SALOMÉ ABITTAN

TENENBAUM, OLIVIER PRIESTLEY,

JASON MARCELIN-GABRIEL

COMPOSITION MUSICALE

HUGO JULY



SOMMAIRE

P.3 SYNOPSIS

P.4 NOTE D'INTENTION

P.6 LA SCÉNOGRAPHIE

P.6 LES COSTUMES

P.7 LA MUSIQUE

P.7 BESOINS TECHNIQUES

P.8 LE PROJET PÉDAGOGIQUE

P.9 LA COMPAGNIE

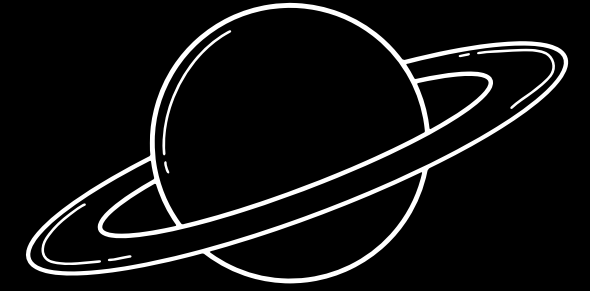
P.11 L'ÉQUIPE

P.14 CONTACT



TONNERRE
de SINGE

SYNOPSIS



Nous sommes en l'an 2300 sur la planète Terre. Noé, une robote au quotidien ordinaire, voit son destin basculé lorsqu'elle est envoyée dans l'espace pour trouver une planète habitable.

Au cours de son voyage, elle rencontre des créatures étonnantes dont les manières de vivre sont... plus que loufoques ! Comment discuter avec le Roi Pingouin s'il a une sardine coincée dans la gorge ? Et avec les Géants Roses s'ils n'ont d'yeux que pour le Soleil ? Que penser de la Vieille Chamelle dont le monde s'effrite et se transforme déjà en grains de sable ?

À l'image du Petit Prince, Noé part à la découverte des autres mondes et d'elle-même. Chaque rencontre permet l'éveil de Noé qui reviendra transformée de ce voyage dans les étoiles !

NOTE D'INTENTION

U N V O Y A G E I N I T I A T I Q U E

Tout au long de l'aventure, Noé, une femme androïde, fait face à des imprévus et des épreuves qui la poussent à s'humaniser. Chaque étape du voyage ouvre une nouvelle voie vers la connaissance de soi, chaque expérience permet un éveil intérieur. « Noé » est un spectacle dans lequel l'enfant voyage et grandit en même temps que le personnage principal.

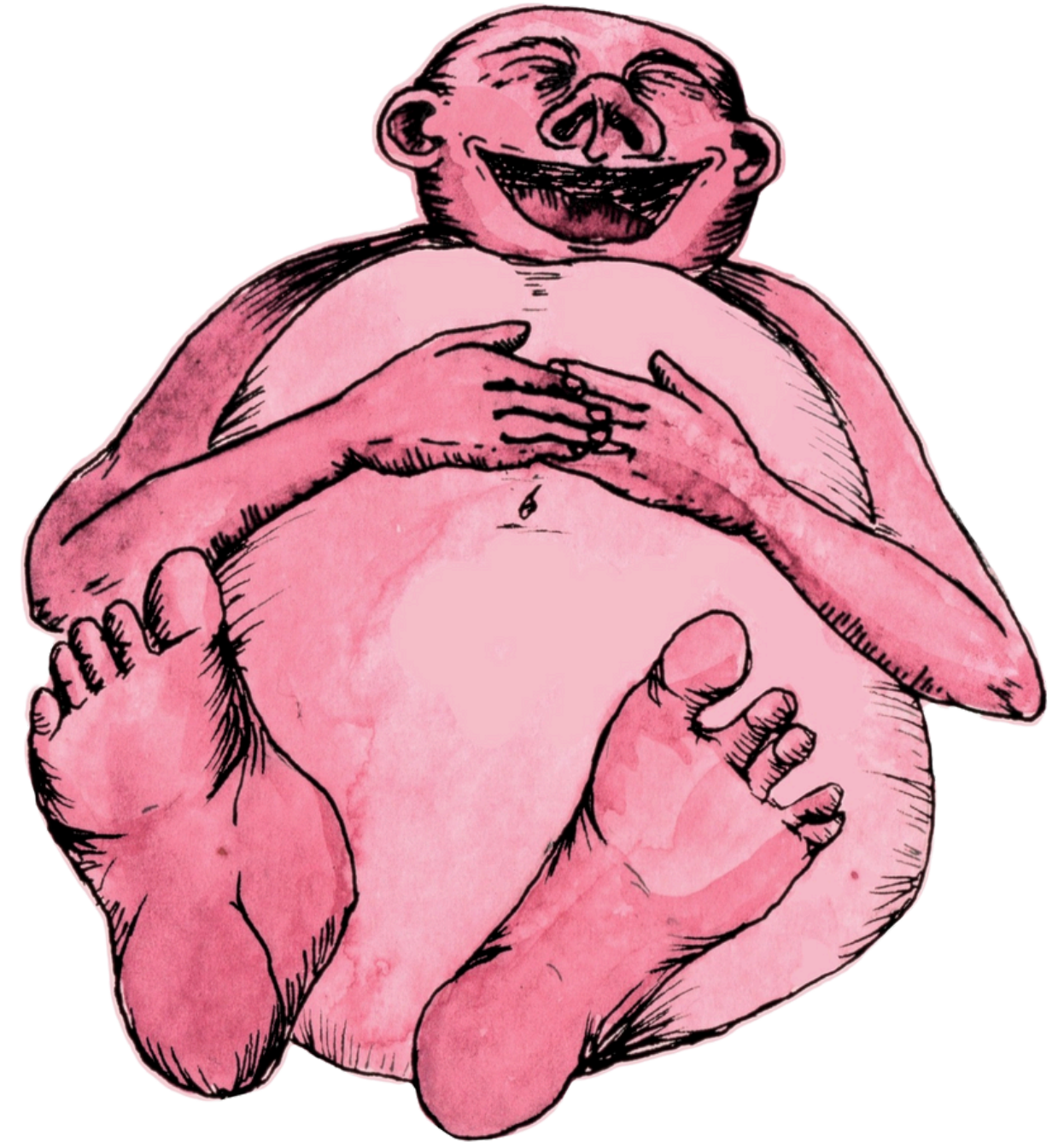
C'est grâce à la rencontre avec les extra-terrestres que Noé évolue. Elle se questionne : comment discuter avec l'altérité lorsqu'on est un robot ? Que faire de nos incompréhensions ? Puis-je m'adapter à leurs mondes ? Petit à petit, elle parvient à communiquer, voire même à se lier d'amitié avec certaines de ces créatures. La découverte de soi étant étroitement liée à la découverte des autres.

Nous mettons en scène des personnages clownesques qui contrastent avec la simplicité robotique de Noé. Extravagants et plein de défauts, ils sont toutefois extraordinairement attachants. Ils font de « Noé » une pièce très rythmée qui respire la vie et qui, même si elle dresse un portrait complexe du monde, est pleine de joie et de folie !

U N E T O I L E D E F O N D P O L I T I Q U E

L'aventure de Noé est à la fois simple et facile à comprendre, mais elle est aussi riche de sens et d'esprit puisqu'elle parodie les modèles de sociétés existants. À la manière des contes philosophiques (qui permettent de critiquer la société et le pouvoir d'une époque au moyen d'une histoire fictive), Noé est un récit d'anticipation qui prend sa source dans le réel et dresse des tableaux grinçants, mordants de nos sociétés dont les dysfonctionnements teintent chaque planète de mélancolie.

Cette toile de fond politique permet une double lecture de la pièce, pour les plus grands et pour les plus petits. « Noé » offre une lecture rigolote, pertinente et burlesque d'un monde qui ne tourne pas tout à fait rond...



LA SCÉNOGRAPHIE

Dans Noé, il n'y a aucun décor, aucune scénographie, aucune coulisse. Le plateau est nu et tous les changements se font à vu. Les comédiens créent les différentes planètes et les différents univers sous les yeux des spectateurs.

À la fin de chaque tableau, ils balayent le plateau pour complètement transformer l'espace et proposer un tout nouveau rythme, une nouvelle organisation et de nouveaux personnages. Ils créent (presque) tout au seul moyen de leurs corps.

LES COSTUMES

Si la scénographie est inexistante, les costumes, eux, sont importants. Nous voulons transformer les corps des comédiens pour qu'ils deviennent méconnaissables d'un extra-terrestre à l'autre. Nous cherchons actuellement un.e costumier.e pour nous accompagner dans cette tâche et réussir à ce que chaque personnage ait ses propres couleurs, ses propres matières et son propre poids. La gestuelle de chaque extra-terrestre s'affirmera grâce aux costumes.

LA MUSIQUE

La musique et toute la création sonore aura une grande importance dans la construction des tableaux. Qu'il s'agisse de montages (voix, bruits, éléments naturels, etc.) ou de musiques (compositions originales), la bande son permettra de créer les univers des différentes planètes et d'accentuer leur originalité.

BESOINS TECHNIQUES

S O N

Nous disposons de notre propre matériel : émetteur et récepteur, ordinateur avec les pistes, micro et câblage.

L U M I È R E

L'objectif est de pouvoir jouer partout, y compris en extérieur : salles de classe, préaux, parcs, propriétés privés etc.

Par conséquent, aucune lumière n'est nécessaire à notre spectacle tout-terrain.

LE PROJET PÉDAGOGIQUE

Depuis plusieurs années, nous travaillons beaucoup par le biais d'ateliers avec des enfants et adolescents. Notre compagnie ne conçoit pas le théâtre sans un échange avec divers publics, ce qui enrichit toujours plus notre capacité d'adaptation et nos compétences pédagogiques. Tous les ateliers avec les enfants restent à construire et à imaginer en fonction de leur âge et du contexte.

EXEMPLE D'ATELIER

Après une conversation autour de la pièce et de ses thèmes, et suivant notre processus de création, les participants imaginent la planète sur laquelle ils aimeraient vivre ou, au contraire, un monde dystopique. Puis, par le biais de jeux collectifs et d'exercices de théâtre, ils mettent en corps leurs idées pour créer une scène de groupe. Le personnage (son corps, sa voix) seront au coeur du travail.

LES GRANDS THÈMES

Le voyage et la différence : comment les différences culturelles impactent notre manière de voir le monde ? Comment la rencontre avec l'autre peut nous enrichir ?

La citoyenneté : à quoi ressemble une planète utopique? Est-il impératif de définir une structure pour vivre ensemble ?

LA COMPAGNIE

« Tonnerre de Singe ! est une compagnie qui fait parler le geste. Ici, la voix bruite, les pas rythment, la peau se meut, les corps sont au service de l'histoire ou du texte...

N O S C R É A T I O N S

L'homme contemporain est en constante mutation, il doit s'adapter, contraindre son corps et parfois son intimité. Chercher sur scène un physique ciselé pour nos personnages, jongler entre le geste comique et le geste tragique, fouiller le geste quotidien lui rendre sa beauté, sublimer la violence, questionner l'impact de la société sur nos instincts primaires, sur notre humanité sont autant de critères qui fondent notre recherche.

Le progrès, les nouvelles formes de médias et de communication, les idéaux émergents, le cloisonnement des cultures, les cadres sociaux et politiques actuels guident la dramaturgie de nos créations et leur donnent corps et sens.

Inspirée du burlesque, la forme de nos spectacles se veut narrative, voire cinématographique. La collaboration avec des musiciens, compositeurs, pour nos créations est aussi une volonté forte de notre compagnie.

I M P L A N T A T I O N S U R L E T E R R I T O I R E

Notre compagnie tend à s'inscrire, comme acteur socio-culturel, dans le paysage Montreuillois, celui de Seine-Saint-Denis et d'Île de France.

Notre équipe souhaite, au fil des rencontres et accompagnée par différentes structures théâtrales, institutionnelles ou sociales, imaginer, élaborer et organiser des actions autour des nombreux thèmes qui animeront nos projets. Tant sous formes d'atelier, de stage que de théâtre forum ou d'actions culturelles dans la ville, nous souhaitons intervenir auprès des différentes populations d'une manière surprenante et créer avec elles un dialogue durable.

Aller au contact des populations est aussi pour nous l'occasion d'élargir notre conscience politique et sociale au regard de nos créations. »

Thibaut Garçon, directeur de la compagnie

L'ÉQUIPE

Andréa Fulconis
Metteuse en scène



Après un Master en Littératures Françaises et plusieurs conservatoires (CRD de Cannes, CRR de Nice et CRD de Bobigny), Andréa Fulconis se forme à L'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq. Depuis, elle est comédienne, professeure de théâtre et metteuse en scène pour plusieurs compagnies (notamment La Mazane, Le Théâtre des coeurs en friche et la Cie. Tonnerre de Singe).

Romane Mims
Comédienne (Noé)



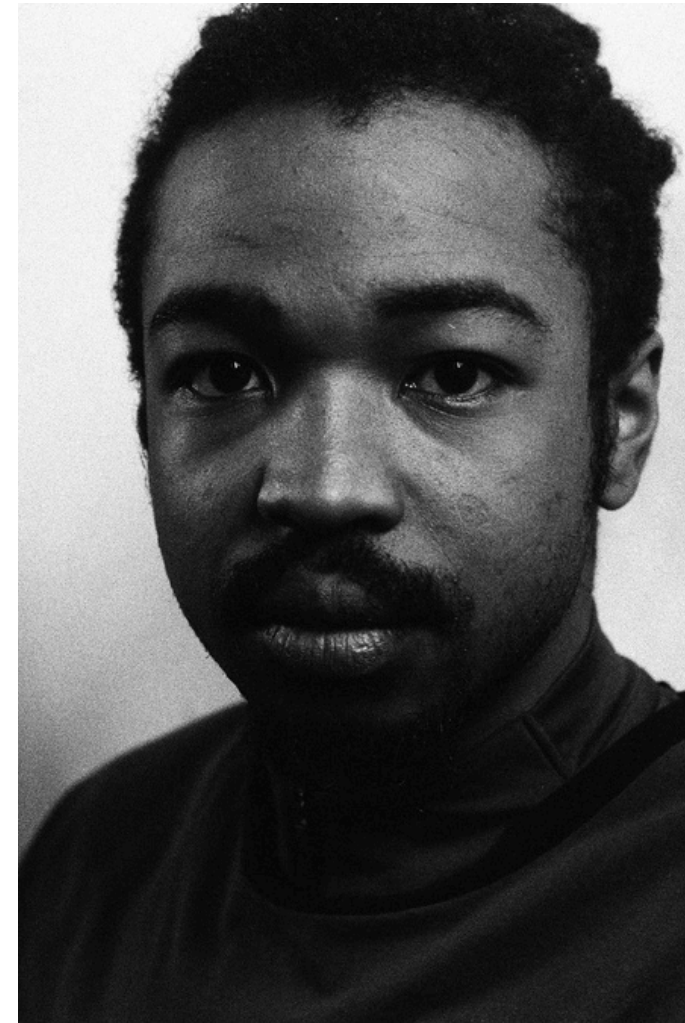
Après avoir joué pour François Stemmer, Romane Mims fait l'École du Jeu à Paris et pratique le Krump en parallèle. Elle est comédienne, danseuse et professeure de danse pour deux compagnies (La Fontaine aux images et la Cie. Tonnerre de Singe). À côté de son métier d'artiste, elle privilégie les métiers du sociale et mêle actions culturelles et art au sein du projet 93vies.

Salomé Abittan-Tenenbaum Comédienne



Après un Master en Relations Internationales entre Paris et New-York, et après avoir suivi une formation de danse, théâtre et acrobatie, entre le CND de Paris, le Conservatoires de Pantin et le Conservatoire Municipal du 6ème arrondissement, Salomé Abittan-Tenenbaum est recrutée comme comédienne et danseuse au sein des compagnies Pyrale et Tonnerre de Singe.

Olivier Priestley Comédien



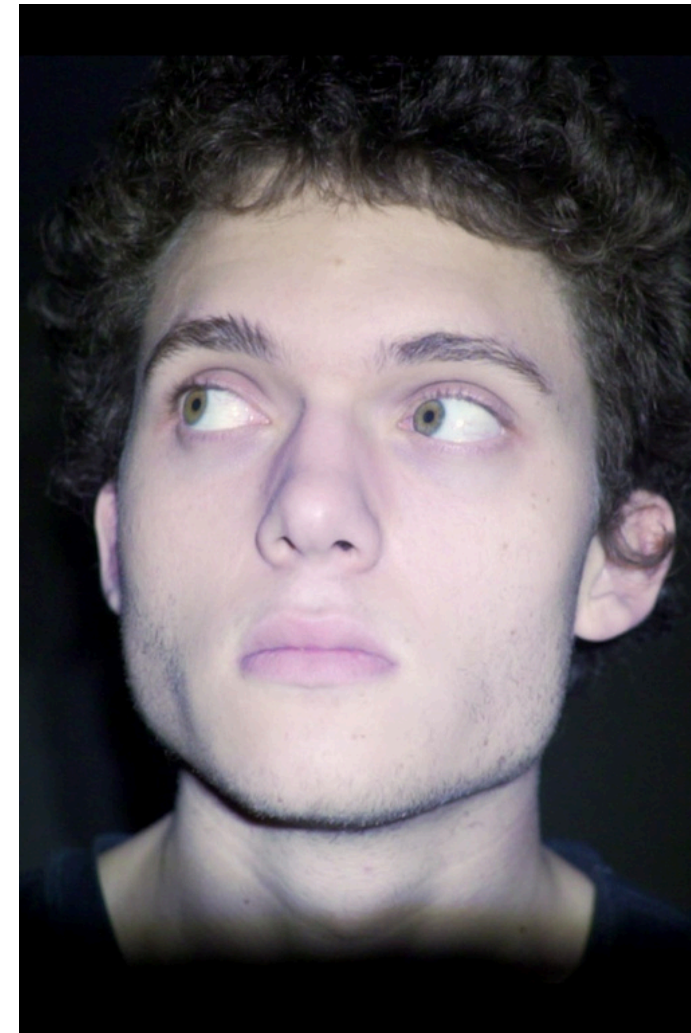
Olivier a une formation éclectique entre arts du théâtre, du cirque, de la danse et du saxophone. Il s'est formé avec : la Cie. Tamèreentong, Franck Naine, la Grange aux belles et les Conservatoires Municipaux du 10ème et du 18ème arrondissements. Il est aujourd'hui comédien pour la Cie. Tonnerre de Singe et intervenant au sein du projet 93vies, qui mêle art et action culturelle.

Jason Marcelin-Gabriel Comédien



Diplômé d'un Master en Études Théâtrales, Jason se forme aux arts de la scène au CRR de Nice, dans des Conservatoires Municipaux parisiens puis au CRD d'Orléans où il valide son DET. Comédien, il travaille notamment avec la troupe du Théâtre des Évadés, compagnie associée au Théâtre du Soleil. Il rejoint la Cie. Tonnerre de Singe en 2024 sur le projet « Noé ».

Hugo July Compositeur musicale



Après des études de philosophie et de cinéma, Hugo July entre à l'ENS au département Arts. Puis il réalise et monte des films, clips et vidéos tout en développant un projet musical solo (« Hashe »). Il compose pour le cinéma (pour « Hide! Kill! Time Out ! » de Ghaith Almamoun et « Adiu », court-métrage de Maxime Nicolau), pour le théâtre (pour « Amnesia » de Lucas Nicollela) et sort un album intitulé « Swamp ».

CONTACT

andrea.fulconis2@gmail.com

Andréa Fulconis

Metteuse en scène
06. 32. 07. 69. 48.

Thibaut Garçon

Directeur de la Cie.
06. 87. 37. 66. 64

RÉSEAUX

www.tonnerredesinge.com

INSTA [@tonnerredesingeofficiel](https://www.instagram.com/tonnerredesingeofficiel)

FACEBOOK [Tonnerre de Singe](https://www.facebook.com/Tonnerre.de.Singe)

Visuels : [@alea_iris](https://www.instagram.com/alea_iris)